

Oper

Premieren

Dido and Aeneas

Die große Liebe scheint in greifbarer Nähe: Dido liebt Aeneas und auch Aeneas wirbt um Dido. Doch sie beginnt nur zögerlich, an ihr Glück zu glauben. Und tatsächlich treibt es Aeneas schon bald von ihr fort. Henry Purcells gut einstündiges, farben- und kontrastreiches Werk verdichtet das Spiel der Affekte zur großen Oper auf kleinem Raum. Unter der musikalischen Leitung von David Parry und in der Regie von Cordula Däuper verwandelt das Drama um Dido und Aeneas die Alte Schildkrötfabrik in einen Ort der Phantasie und Vision.

ML Parry | R Däuper | B Eggert | K Hilscher | V Jantzen | C Juris | L Chmielarz D Demattio | Mit Blanz, Friess, Kordić, Kruger, Lavi, Sandis; Diskić, Eikötter, Oepmchor, Statisterie und NTO

Alte Schildkrötfabrik Sa, 01.04.2023 – Mi, 12.04.2023

The Lighthouse

Nachdem die Besatzung des Leuchturms auf einer abgelegenen Insel im Nordwesten von Schottland spurlos verschwunden ist, versucht das Gericht, das Geheimnis ihres Verschwindens aufzuklären. Abgründe der menschlichen Seele finden ihren musikalischen Ausdruck in den Klängen nordischer Meeresstürme und -fluten, während die Gespenster verdrängter Vergangenheit durch englische Volksmelodien zum Vorschein kommen. Eine spannungsvolle Mystery-Oper über Einsamkeit, Verbrechen und Wahnsinn.

ML Percacciolo | R Thiel | B Wendling | K Dornhege Reyes | L Arnholdt D Sandler | K&V Riedmüller | Mit Connor, Diffe, Urbanowicz und NTO

Alte Schildkrötfabrik So, 23.04.2023 – Di, 09.05.2023

Vorschau: Im Mai zeigt das Cinema Quadrat den Film »The Lighthouse« als Extraprogramm, das Film und Oper zusammenbringt.

Extras

Musiksalon // Lied

Mit seiner Interpretation der gebrochenen Helden Siegmund und Siegfried in Wagners »Ring des Nibelungen« begeisterte Jonathan Stoughton das Mannheimer Publikum – aber seine Liebe gilt nicht nur dem dramatischen Opernfach: Gemeinsam mit Pianistin Naomi Schmidt hat der englische Tenor ein Liedprogramm zusammengestellt, das Benjamin Brittens 1953 komponierten Liederkzyklus »Winter Words« in einen spannungsvollen Bezug zu Werken des deutschen Liedrepertoires setzt. Ein besonderer Konzertabend auf der Bühne der neuen Opern-Spielstätte Alte Schildkrötfabrik in Mannheim-Neckarau.

Mit Jonathan Stoughton (Tenor), Naomi Schmidt (Klavier)

Alte Schildkrötfabrik So, 16.04.2023

6. Akademiekonzert

Pandemiebedingt musste das Mannheimer Publikum lange auf Rafal Blechacz warten. Der gefragte Pianist wird im 6. Akademiekonzert 2022.23 endlich mit Frédéric Chopins Klavierkonzert Nr. 1 zu erleben sein. Die musikalische Leitung übernimmt Anja Bihlmaier. Neben dem Klavierkonzert präsentiert sie Werke der zwei bedeutendsten Meister des französischen Impressionismus: Maurice Ravel's »Le Tombeau de Couperin« sowie »Alborada del gracioso« und Claude Debussys »La mer«.

Mozartsaal im Rosengarten Mo, 17.04.2023 und Di, 18.04.2023

Café Concert

Beschwingte Musik am Nachmittag: Jubiläumsausgabe anlässlich des 350. Café Concerts

Kunsthalle Mannheim Sa, 08.04.2023

Wasser marsch!

Familienkonzert / Konzert für Schulen im Rahmen von »greeNTO« Wasser ist zum Waschen da. Zum Trinken auch. Zum Schwimmen – Klar! Aber wo kommt es eigentlich her? Wo geht es hin? Wer lebt im und wer lebt auf dem Wasser? Und wie geht es unserem Wasser? Gemeinsam mit Zeichner Ernesto Lucas HO und den Musiker*innen des Nationaltheater-Orchesters gehen wir auf eine Reise in die fantastische Welt des Wasser – zwischen Wolken, Meer und Wasserglas. Wasser marsch!

Die Förderung durch das BKM im Rahmen von »greeNTO« kann das Familienkonzert »Wasser marsch!« bei freiem Eintritt angeboten werden. »greeNTO« ist ein Projekt des Nationaltheater-Orchesters, in dem auf die Themen Klima und Umwelt aufmerksam gemacht werden soll. Mehr Informationen finden Sie auf unserer Webseite.

ML Pirola | IL Lucas | KO Riedmüller | Mit NTO

Kulturhaus Käferal Mi, 26.04.2023

Neue Kammermusik in der Alten Schildkrötfabrik

In Kooperation mit der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz | Im Rahmen der Biennale für Neue Musik der Metropolregion Rhein-Neckar 2023

Nach dem erfolgreichen Start der Biennale 2021 wird die Kooperation mehrerer Kultureinrichtungen in der Metropolregion Rhein-Neckar auf dem Gebiet der Neuen Musik fortgesetzt. Musiker*innen des Nationaltheater-Orchesters und der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz präsentieren in einem gemeinsamen Konzert Kammermusik zeitgenössischer Komponisten. Zu Gehör gebracht werden das 2. Klarinettenquintett von Isang Yun und das Klarinettenquartett von Krzysztof Penderecki. Werke für Violine und Schlagzeug von Thüring Bräm, Zsigmond Szathmáry und Charles Wuorinen machen das Programm komplett.

Alte Schildkrötfabrik So, 30.04.2023

Schauspiel

Premieren

Pigs

Die interaktive Installation von Miriam Tscholl Das Schwein steht für Glück und dient als Schimpfwort. Hocheffizient führen wir es zur Schlachtbank, um geruhsame Grillabende veranstalten zu können. Wie steht es um die Zukunft der Schweine? – Wechseln Sie die Perspektive und nehmen Sie Platz in einem Schweinekoben, während zwei Schauspieler*innen ihr Verhältnis zu Fleischkonsum offenlegen. Expert*innen zum Thema Schwein sind auf Bildschirmen zugeschaltet und verführen Sie dazu, Haltung einzunehmen. Willkommen zu einem Theatererlebnis zwischen digitalem Infotainment und Demokratiespiel!

R Tscholl | Audiovisuelle Gestaltung & Programmierung Werner | V Klein-henn | B, K Siegl | M Lapkovskaja | K&V, D Gerlach

Halle 5, Spinelli ab Fr, 21.04.2023

Karten für die Vorstellungen können nur über die BUGA unter buga23.de erworben werden.

Wie man mit Toten spricht Як говорити з мертвими

von / від Anastasia Kosodii ins Deutsche übersetzt von / перекладено на німецьку мову Lydia Nagel

Ein Nachruf auf der Suche nach einem Weg umzukehren. Während der russische Krieg gegen die Ukraine weiter Menschenleben fordert, erzählt Anastasia Kosodii's Stück von seinen zahlreichen Tragödien, sucht aber auch nach einem Weg, um den Verlorenen – Menschen und Städten – Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Некролог що прагне переписати себе. В той час як російська війна в Україні продовжує забирати життя, гієса Анастасії Косодій розповідає про численні трагедії цієї війни, але також шукає спосіб відновити справедливість для загинблих – людей і міст.

In deutscher und ukrainischer Sprache / Німецькою та українською мовами R Kosodii | B, K Steblak | M Gurzhy | L Klaassen | D Rühmeier | Mit Brünjen, Burkhardt, Kostyukova

Studio Werkhaus ab Sa, 22.04.2023

Casablanca – Gehen und Bleiben

nach dem Film-Klassiker von Michael Curtiz | in einer Bearbeitung von Johanna Wehner

Casablanca wurde zur Zeit des Zweiten Weltkriegs zum Umschlagplatz für Geflüchtete aus ganz Europa, die dort auf ein amerikanisches Visum warten. Ricks Café im Film ist ein feuchtfröhlicher Warteraum, in dem alle aufeinander treffen: Bewohner*innen, Flüchtende, Soldaten der verschiedenen Kriegsparteien. Regisseurin Johanna Wehner und ihr Team interessieren sich für den Zustand des Zwischenraums und beziehen sich mit den Motiven aus Curtiz' Film auf die Geschichte des amerikanischen Franklin Village als vorübergehender Stadt-in-der-Stadt.

R Wehner | B Schönecker | K Hofmann | M Mohrs | L Schumann | D Wontorra K&V Gerlach

Altes Kino Franklin ab Fr, 28.04.2023

Repertoire

Die Leiden des jungen Werther

von Johann Wolfgang von Goethe

Die Nibelungen – Sick of Sick-fried!

Rap-Theater von Jaques Tabagues und Jaxxon Mehrzweck mit Musik von Jakob Hoff

Dschinns

nach dem Roman von Fatma Aydemir | Uraufführung

Eine Volksfeindin

nach Henrik Ibsen | mit Texten von Seyda Kurt | unter Verwendung der Bearbeitung von Florian Borchmeyer

Ein paar Leute suchen das Glück und lachen sich tot

Bühnenfassung nach dem Roman von Sibylle Berg

Frankenstein

nach dem Roman von Mary Shelley

Second Season

Gastspiel im Rahmen einer Kooperation mit der Hessischen Theaterakademie nach »Der fröhliche Weinberge« von Carl Zuckmayer

Woyzeck

von Georg Büchner

Extras

Das Haymatministerium Romnja* und Sintizze* Power

Eine Kooperation mit dem Verband Deutscher Sinti und Roma, Landesverband Baden-Württemberg

Die Aprilausgabe unserer Reihe für die (post-)migrantische, diverse Gesellschaft nimmt den Romnja* PowerMonth zum Anlass, um die überregionale und lokale Situation von Romnja* und Sintizze* näher zu beleuchten. Im Gespräch mit Gästen aus Kunst, Kultur und Politik wollen wir insbesondere der Frage nach der Sichtbarkeit von Romnja* und Sintizze* nachgehen: Welche Rollen übernehmen Frauen* der Communities im Privaten, der Öffentlichkeit und in der Kunst? Welche Kämpfe müssen sie insbesondere in Mannheim kämpfen? Welchen rassistischen Klischees und Vorurteilen sind sie spätestens seit der NS-Zeit kontinuierlich ausgesetzt? Und was setzen feministische und aktivistische Initiativen dem entgegen?

Lobby Werkhaus Do, 27.04.2023

Ins kalte Wasser

Bühne frei für den Theaternachwuchs

Im Studio Werkhaus heißt es einmal im Monat: Einfach mal ins kalte Wasser springen! Unsere Assistierenden gestalten an diesen Abenden regelmäßig eigene Projekte. Dieses Mal können wir Ihnen zum Zeitpunkt der Drucklegung noch keine weiteren Informationen darüber liefern, was Sie an diesem Abend erwartet. Lassen Sie sich also überraschen!

Studio Werkhaus Sa, 29.04.2023

Tanz

Premiere

Young Lovers

Choreografen von N. Zelner, M. Goecke und I. und M. van Opstal Der dreiteilige Tanzabend widmet sich den großen Gefühlen und präsentiert ganz unterschiedliche choreografische Handschriften. Der israelische Choreograf und ehemalige Tänzer der Kibbutz Contemporary Dance Company Nadav Zelner kreiert mit »Welt done« eine Uraufführung für das Ensemble. Von Marco Goecke wird die Choreografie »Woke up Blind« auf Musik von Jeff Buckley Premiere feiern. In »The little man« von Imre und Marne van Opstal fordert ein die Bühne beengendes Gerüst drei Tänzer*innen besonders heraus.

CH Zelner, Goecke, Opstal | Mit Ensemble NTM Tanz

Altes Kino Franklin ab Sa, 15.04.2023

Junges NTM

Premiere

Prometheus – Burning Down the House (10+)

Manuel Moser | Uraufführung

Was ist Freiheit? Wo fängt sie an? Wo hört sie auf? Und was hat Prometheus damit zu tun? Der Sage nach erschuf Prometheus die Menschen und brachte ihnen, gegen den Willen von Zeus, das Feuer. Ursprung aller Zivilisation. Ausgehend von dieser Erzählung, geht das Team um Manuel Moser den Fragen nach, was Freiheit bedeutet, wie man mit Macht umgehen kann und wie große Heldengedächtnen anders dargestellt werden können. Die Solo-Produktion mit Sebastian Reich nähert sich der Sage mit wenigen Worten, Musik und Choreografie.

R Moser | M Kardelen | CH Ben Mammur | D Riezinger | KV Regahl Mit Reich

Saal Junges NTM ab So, 16.04.2023

Wiederaufnahmen

Insekten (5+)

Eine Koproduktion von compagne toit végétal und Jungem Nationaltheater Mannheim

Insekten: Die Erde ist voll von ihnen und sie leben in ihrem eigenen Kosmos aus Farben, Formen und Mustern. Ein Blick durch die Lupe offenbart verborgene Miniaturwelten. Formen, Farben und Muster bringen die Insektenwelt zum Schillern. Das Junge NTM bringt gemeinsam mit dem Künstler*innenkollektiv compagne toit végétal die Welt der Insekten auf die Bühne. Mit detailreichen Bildern, Collagen, Live-Musik und Projektionen erzählt das Team von Geheimnissen, eigenartiger Schönheit und der Verletzlichkeit von Insekten.

R, B, K compagne toit végétal (C. Hillinger, T. Jäkel und S. Mehlfeld) IB Staub | D Krokenberger | K&V Waizenegger | Mit Bürge, Mauch, Topmann

Studio Feuerwache ab Do, 06.04.2023

Kohlhaas (14+)

Marco Baliani und Remo Rostagno nach Motiven von Heinrich von Kleist Stell dir vor, jemand nimmt dir ohne Grund das Wertvollste, was du hast. Einfach, weil es Spaß macht. Du suchst rechtlichen Beistand, aber dein Bitten um Hilfe, bleibt ungehört; der Kampf um dein Recht vergeblich. Und du warst immer fair. Bis jetzt. Was tust du, wenn dir nichts mehr bleibt außer deiner Wut und der unbedingten Wunsch nach Vergeltung? Uwe Topmann spielt Heinrich von Kleists Novelle als Solo in der Bearbeitung von Baliani und Rostagno.

R Brix | Neubearbeitung Stück | D Küspert | K&V Pickard | Mit Topmann

Saal Junges NTM ab Sa, 22.04.2023

Repertoire

Die Welt ist rund (2+)

Manuel Moser | Uraufführung

Perplexi (8+)

Eine mobile Forschungsstation auf Reisen Die Forschungsstation kommt auf Euren Schulhof!

Anmeldung und weitere Informationen: lena.regahl@mannheim.de 015252878186

→JOIN← Ström. (7+)

Mobile Produktion für Klassenzimmer | Arno Krokenberger | Uraufführung Mit der mobilen Produktion kommt das Junge NTM zu Euch ins Klassenzimmer! Jetzt buchen bei: gerd.pranschke@mannheim.de

Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat. (4+)

Werner Holzwarth & Wolf Erlbruch

Extras

FortbildungPLUS für Lehrer*innen und Interessierte

(Fast) alles muss weg! Große Geschichten in wenigen Worten.

Ein Mythos ist häufig die Grundlage einer Inszenierung für junges Publikum. Kann man Mythen auch mit wenigen Worten erzählen? Gerade das Theater bietet neben Text viele weitere Möglichkeiten und Ausdrucksformen um große Geschichten zu erzählen – so zu erzählen, dass er für möglichst viele Menschen zugänglich ist. In der FortbildungPLUS wollen wir uns damit beschäftigen.

Manuel Moser ist Schauspieler, Sprecher und Regisseur und beschäftigt sich in seinen Produktionen mit der Frage, wie politisch Kindertheater sein kann und darf und wie dieses aussehen muss, damit es für ein möglichst breites Publikum interessant ist.

Leitung: Manuel Moser

Anmeldung und Informationen bei: gerd.pranschke@mannheim.de

Ort wird noch bekannt gegeben Sa, 25.03.2023

Präsentationen: Club 0405 & Club 0607

In den Osterferien kommen die Jüngsten zusammen, um eine Woche lang zusammen Kunst zu machen. Von Di, den 11.04. bis Sa, den 15.04. treffen sich jeweils die 4-5-jährigen und die 6-7-jährigen, probieren sich und das Theaterspielen aus, wobei sie sich spielerisch mit einer Form oder einem Thema auseinandersetzen. Am Samstag, den 15.04. gibt es je eine Präsentation für Familie und Freund*innen.

Anmeldung und Informationen bei: inga.schwoerer@mannheim.de, 0621 1680449

Ort wird noch bekannt gegeben Sa, 15.04.2023

Offener Theatertreff (8 bis 21 Jahre)

Spielen, Sprechen, Ausprobieren

Jeden zweiten Mittwoch im Monat gehen bei uns die Türen auf: für alle Menschen zwischen 8 und 21 Jahren, die Lust haben sich auszuprobieren. Du möchtest schauen, was im Theater passieren kann, selbst spielen und dich mit anderen austauschen? Komm vorbei, einmal oder regelmäßig, angemeldet oder unangemeldet – das kannst du entscheiden!

Anmeldung und Informationen bei: inga.schwoerer@mannheim.de 0621 1680449

Keine Vorkenntnisse notwendig!

Treffpunkt: Foyer Junges NTM Mi, 19.04.2023

Fortbildung für Lehrer*innen und Interessierte

Grundlagen III: Stimme & Präsenz

Jeder Körper und jede Stimme haben eine ganz eigene Präsenz im Raum und auf der Bühne. Doch was genau erreicht davon Mitspieler*innen und das Publikum? In diesem Workshop lernen wir spielerische Methoden und Übungen kennen, um die Präsenz im Raum und gegenüber Mitspieler*innen und der Stimme zu erforschen. Wir probieren aus, wie Körper in verschiedenen Situationen wirken, wie Präsenz veränderbar ist und wie Stimme, alleine und mit anderen, unterschiedlich eingesetzt werden kann.

Leitung: Ronja Gerlach

Anmeldung und Informationen bei: gerd.pranschke@mannheim.de

Treffpunkt: Foyer Junges NTM Sa, 22.04.2023

Vorverkauf Spielzeit 2022.23

Der Vorverkauf für Vorstellungen aller Sparten im April 2023 beginnt für reguläre Besucher*innen am 03.03.2023, für Abonnent*innen am 01.03.2023. Generell beginnt der Kartenvorverkauf für Abonnent*innen am 1. für den nächsten Monat. Der Vorverkauf im Jungen NTM beginnt jeweils am 20. für den übernächsten Monat.

Service & Karten

- Kartentelefon NTM 0621 1680 150
- Kartentelefon Junges NTM 0621 1680 302

Alle relevanten Informationen zu eventuellen Coronabestimmungen finden Sie tagesaktuell auf www.nationaltheater.de.

THEATERKASSE	SPIELSTÄTTEN
Öffnungszeiten Theaterkasse in O7 18, 68161 Mannheim Mo – Sa 11.00 – 18.00 Uhr Telefonzeiten Mo – Fr 9.00 – 19.00 Uhr Sa 9.00 – 13.00 Uhr E-Mail nationaltheater.kasse@mannheim.de	NTM Tanzhaus Galvanistraße, Tor 6A 68309 Mannheim Saal Junges NTM und Studio Feuerwache (Alte Feuerwache) am Alten Messplatz / Brückenstraße 2 68167 Mannheim
Abendkasse an den Spielstätten 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn, im Studio Werkhaus 45 Minuten vorher	Oper am Luisenpark (OPAL) Theodor-Heuss-Anlage 10 68165 Mannheim
Öffnungszeiten Abobüro in O7 18, 68161 Mannheim Mo 11.00 – 13.00 Uhr Di – Fr 11.00 – 18.00 Uhr Abotelefon 0621 1680 160	Altes Kino Franklin Abraham-Lincoln-Allee 1 68309 Mannheim
Telefonzeiten Mo 9.00 – 13.00 Uhr Di – Fr 9.00 – 17.00 Uhr E-Mail abobuero@mannheim.de	Palzbau Ludwigshafen Berliner Straße 30 67059 Ludwigshafen
Theaterkasse Junges NTM Telefonzeiten Mo, Mi – Fr 9.00 – 12.00 Uhr, 14.00 – 17.00 Uhr Di 14.00 – 17.00 Uhr E-Mail jungesnationaltheater@mannheim.de	Probebühnen Käferal Galvanistraße 5 68309 Mannheim
Schulvorstellungen Karten für Schulvorstellungen erhalten Sie telefonisch oder via Mail über die Theaterkasse.	Studio Werkhaus Mozartstraße 9 – 11 68161 Mannheim
Ermäßigungen im Jungen NTM: Familienpreis (das zweite und jedes weitere Geschwisterkind in Begleitung der Eltern): 4,00 €, Gruppenpreis, je Person (ab 20 Personen): 6,00 €	Schlosstheater Schwetzingen Schloss und Schlossgarten Schwetzingen Schloss Mittelbau 68723 Schwetzingen
Im Jungen NTM gilt der Mannheimer Familienpass. Informationen zu Ermäßigungen finden Sie auf unserer Webseite www.nationaltheater.de	Rosengarten Rosengartenplatz 2 68161 Mannheim
	Eine Gesamtübersicht unserer Interimsspielstätten und Informationen zur Anfahrt und Barrierefreiheit finden Sie auf www.nationaltheater.de

Legende

B	Bühne	L	Licht
C	Chor	LE	Leitung
CH	Choreografie	M	Musik
D	Dramaturgie	ML	Musikalische Leitung
I	Inszenierung	R	Regie
IL	Illustration	RA	Raum
IB	Instrumentenbau	V	Video
K	Kostüme		
KL	Künstlerische Leitung		
KO	Konzept		
K&V	Kunst & Vermittlung		

Impressum
Herausgeber: Nationaltheater Mannheim | Geschäftsführender Intendant und Erster Eigenbetriebsleiter: Tilmann Pröllochs | Intendant Oper und Eigenbetriebsleiter: Albrecht Puhlmann | Intendant Schauspiel und Eigenbetriebsleiter: Christian Holtzhauer | Intendant Tanz: Stephan Thoss | Intendantin Junges Nationaltheater Ulrike Stöckl | Projektleitung: Caroline Laging, Isabelle Winter (V.i.S.d.P.) | Redaktion Dramaturgie | Fundraising: Matthias Glaser, Judith Völkel | Konzept & Gestaltung formdusche – Studio für Gestaltung | Satz: Marcella Brignone | Druck: NINO Druck GmbH | Redaktionsschluss 17.02.2023 | Änderungen vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.

Beachten Sie die geänderten Öffnungszeiten der Theaterkasse in O7 18: Mo – Sa 11.00 – 18.00 Uhr

Verpassen Sie nicht unser neues Abo für die Alte Schildkrötfabrik!

3 Wahlabotickets, freie Platzwahl für die Spielstätte Alte Schildkrötfabrik

PG I	105,00€
PG II	87,00€
PG III	69,00€

Für bereits bestehende aktive Abonnenten gelten die Preise

PG I	93,00€
PG II	78,00€
PG III	63,00€

Herzlichen Dank an unsere Förderer und Sponsoren

»Das Haymatministerium« wird gefördert im Programm 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft der Kulturstiftung des Bundes

360° KULTURSTIFTUNG DES BUNDES
Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft

Exklusiver Hauptsponsor der NTM Spielstätten Schlosstheater Schwetzingen und Musensaal

BW BANK

Das NTM, Eigenbetrieb der Stadt Mannheim, wird gefördert durch

Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR SOZIALES, GESUNDHEIT UND INTEGRATION

STADT MANNHEIM

»Wie man mit Toten spricht / Як говорити з мертвими: Ermöglicht wir die Aufenthalt der Hausatorin durch die freundliche Unterstützung der Freunde und Förderer des Nationaltheaters Mannheim e. V.

freunde und förderer des nationaltheaters mannheim e.v.

www.nationaltheater.de

ZU OSTERN BIETEN WIR IHNEN EINE BESONDERE ÜBERRASCHUNG:

Der Frühling lässt es wieder ordentlich krabbeln im Wald und auf der Wiese! Dazu passend erwartet das junge Publikum im Rahmen der Vorstellung »Insekten« (5+) am Ostersonntag eine kleine, krabbelige Überraschung am Jungen NTM.

Am Abend hingegen wird an diesem Tag vor den Vorstellungen »Die Nibelungen – Sick of Sickfried!« und »Dido and Aeneas« das Schätzigesck unserer Besucher*innen getestet. Raten, zählen oder rechnen Sie mit und gewinnen Sie mit etwas Glück eine Osterüberraschung!



INTERNATIONALE SCHILLERTAGE 2023 GASTELTERN GESUCHT!

Die 22. Internationalen Schillertage stehen vor der Tür! Auch in diesem Jahr laden wir vom 22. Juni bis 2. Juli junge Theater- und Medienschaffende aus der ganzen Welt nach Mannheim ein, um mit der Festivalakademie unter dem Motto »Schöne Welt, wo bist du?« einen ganz eigenen Blick auf Schiller, das Festivalprogramm und drängende Themen unserer Zeit zu werfen.